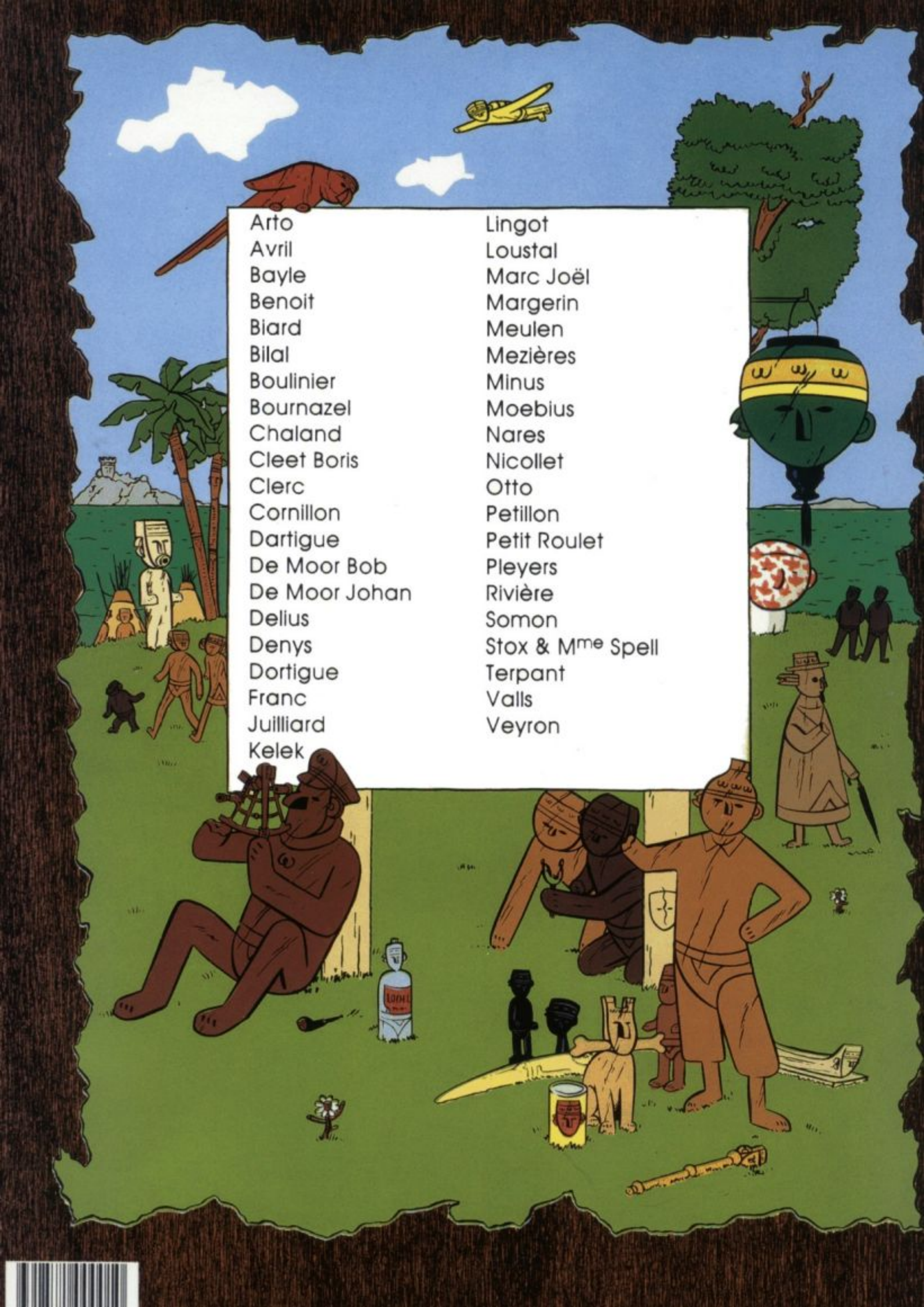
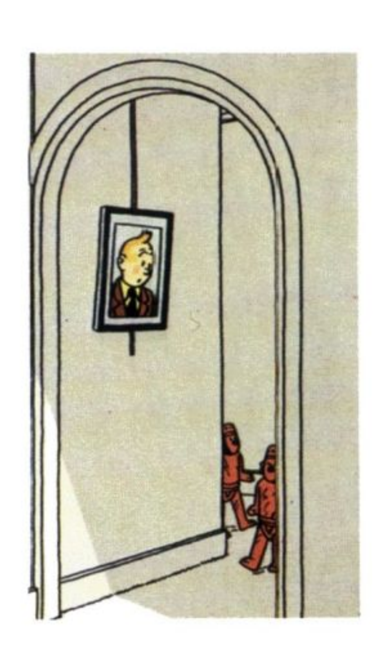
FETICHES



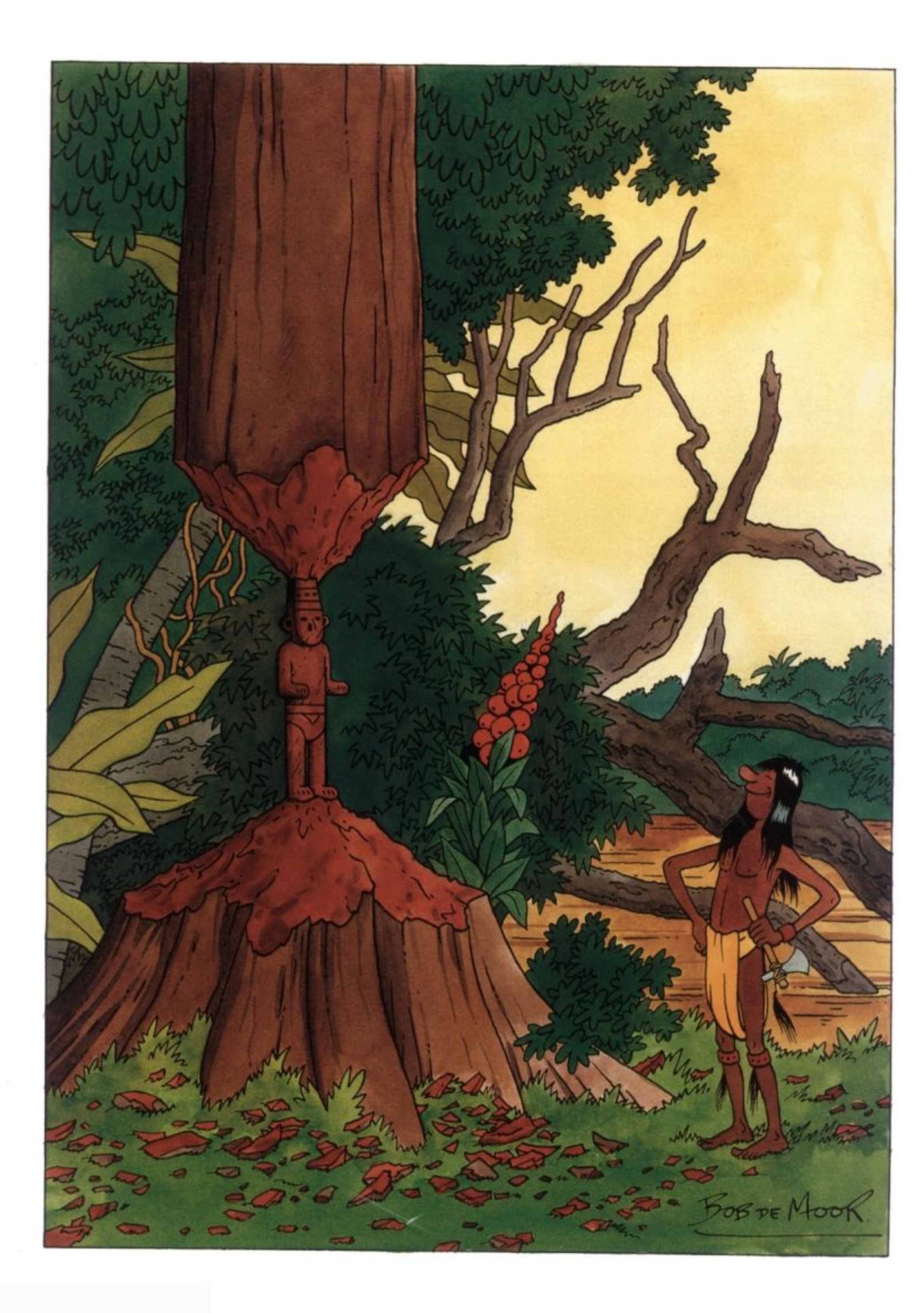

Arto
Avril
Bayle
Benoit
Biard
Bilal
Boulinier
Bournazel
Chaland
Cleet Boris
Clerc
Cornillon
Dartigue
De Moor Bob
De Moor Johan
Delius
Denys
Dortigue
Franc
Juilliard
Kelek
Lingot
Loustal
Marc Joël
Margerin
Meulen
Mezières
Minus
Moebius
Nares
Nicollet
Otto
Petillon
Petit Roulet
Pleyers
Rivière
Somon
Stox & Mme Spell
Terpant
Valls
Veyron



FETICHES



VARIATIONS - GROUPE GRAPHIQUE


BOB DE MOOR

On s'est encore attaqué au fétiche arumbaya !

Cette fois, ils s'y sont mis à quarante pour faire le coup. Quarante dessinateurs, et non des moindres. Comme Rodrigo Tortilla l'avait fait dans l'album, ils se sont laissés enfermer un soir dans le Musée Ethnographique. Imaginez-les, planqués derrière les vitrines ou les socles, tenant sous le bras leur matériel de travail. Etrange que le gardien n'ait rien vu, non ?

Parlons-en de ce gardien. N'aurait-il pas été complice du vol, l'autre fois ? Déjà qu'il n'attendait jamais cinq heures pour se mettre à casser l'oreille des visiteurs du soir, avec sa cloche. Mais il y a plus troublant. Aviez-vous remarqué que notre Jules fermait les portes de l'intérieur ? Rien n'indique donc qu'il avait quitté les lieux à l'heure où Tortilla s'emparait du fétiche. Il ne suffit pas de chantonner en jouant du plumeau de grand matin, ni de mettre les toréadors en garde contre l'oeil noir qui les regarde, pour être ipso facto blanchi de tout soupçon...

Mais revenons à nos quarante malfaiteurs. De remarquables professionnels ! Aussi forts que ceux de l'autre fois, car au petit matin, leur forfait accompli, tout était remis en place : le fétiche debout sur son socle, le carton descriptif à ses pieds. Il n'empêche que, comme vous le découvrirez ici, ils n'ont pas lésiné sur les moyens à mettre en oeuvre. Sans égards pour l'objet sacré des Arumbayas, ni pour l'objet mythique des tintinologues. Les plus discrets lui ont mordu l'oreille. D'autres l'ont agressé à l'aide d'une tronçonneuse. Certains l'ont menacé d'un rayon laser. On l'a frappé à coups de vieux fémurs, d'épées rouillées. On l'a précipité dans le vide, envoyé dans l'espace, ou dans le temps. Il s'en trouve même qui l'on branché sur le secteur ou qui lui ont fait voir des paradis artificiels.

C'est le propre des objets mythiques de susciter mille abords, et d'en sortir intacts. l'oeuvre de Hergé n'en a sûrement pas fini d'être revisitée. Ce sont de faux crimes qui sont décrits ici. Leurs auteurs n'ont fait que jouer aux explorateurs de l'imaginaire.

Ils seront donc laissés en liberté !

PHILIPPE GODDIN
Secrétaire Général de la
FONDATION HERGÉ

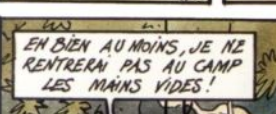
LES PETITS FRÈRES DU FÉTICHE

PAR Jean. C Denis

















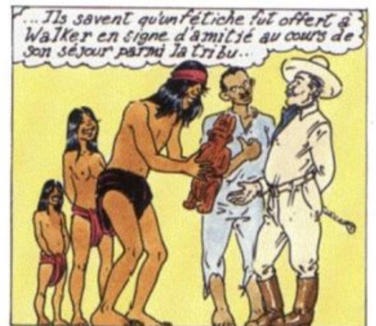




LA BANANE CASSÉE







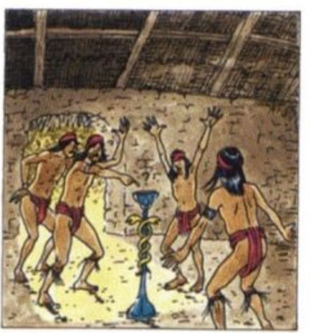








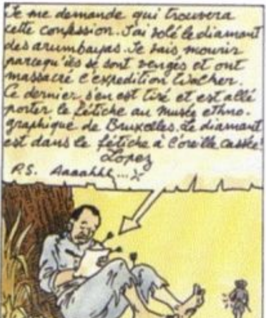












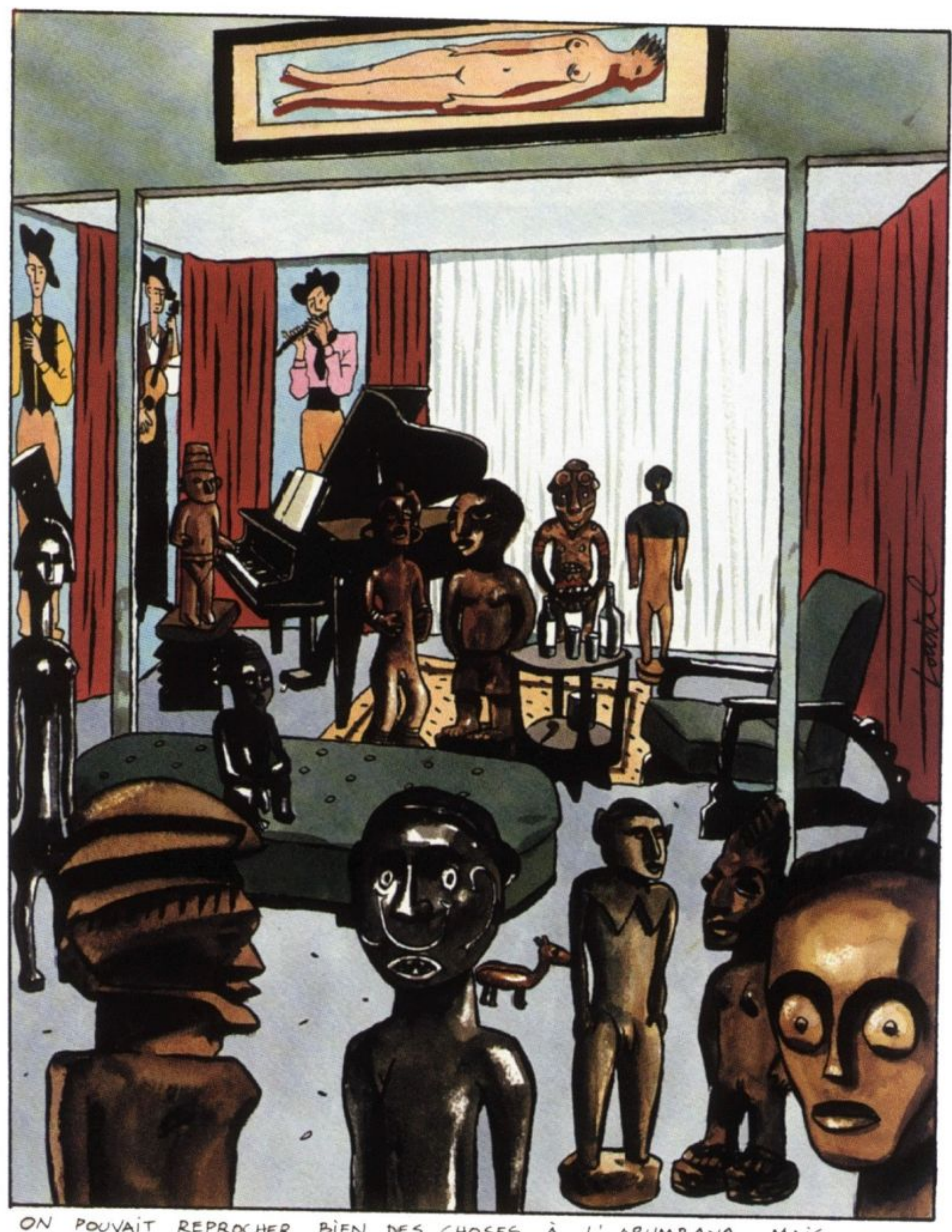
Martin Vayron

52 bis

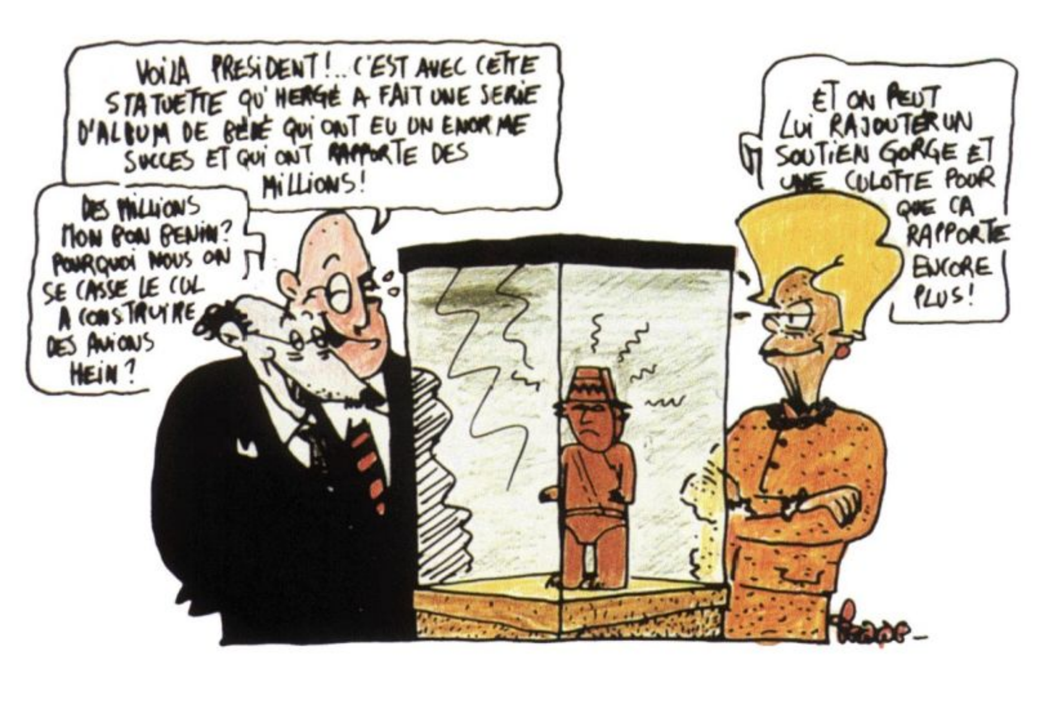








ON POUVAIT REPROCHER BIEN DES CHOSES À L'ARUMBAYA, MAIS CE TYPE-LÀ SAVAIT RECEVOIR...


VOILA PRESIDENT!.. C'EST AVEC CETTE STATUETTE QU'HERGÉ A FAIT UNE SERIE D'ALBUM DE BÉDÉ QUI ONT EU UN ENORME SUCCES ET QUI ONT RAPPORTE DES MILLIONS!
DES MILLIONS MON BON BENIN? POURQUOI NOUS ON SE CASSE LE CUL A CONSTRUIRE DES AVIONS HEIN?
ET ON PEUT LUI RAJOUTER UN SOUTIEN GORGE ET UNE CULOTTE POUR QUE CA RAPPORTE ENCORE PLUS!

OCT 1986 NO 1

VISA DE CENSURE Nº 2531960 A

4,50F

GROAR

les BRIGADES du TIGRE

réalisation : P. NARÈS.
assistant-réalisateur : GEORGES REMI.

aujourd'hui L'AFFAIRE DU FÉTICHE







GGEF



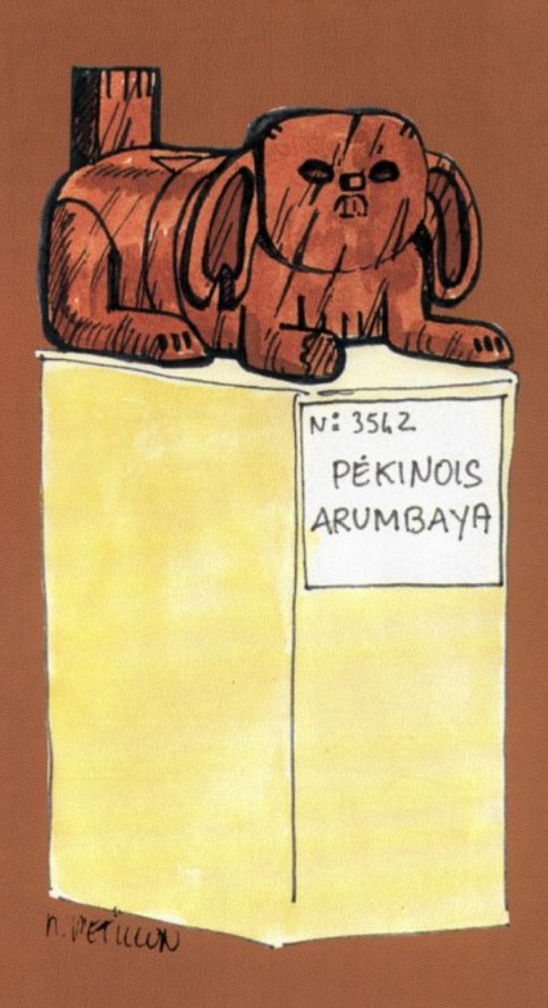


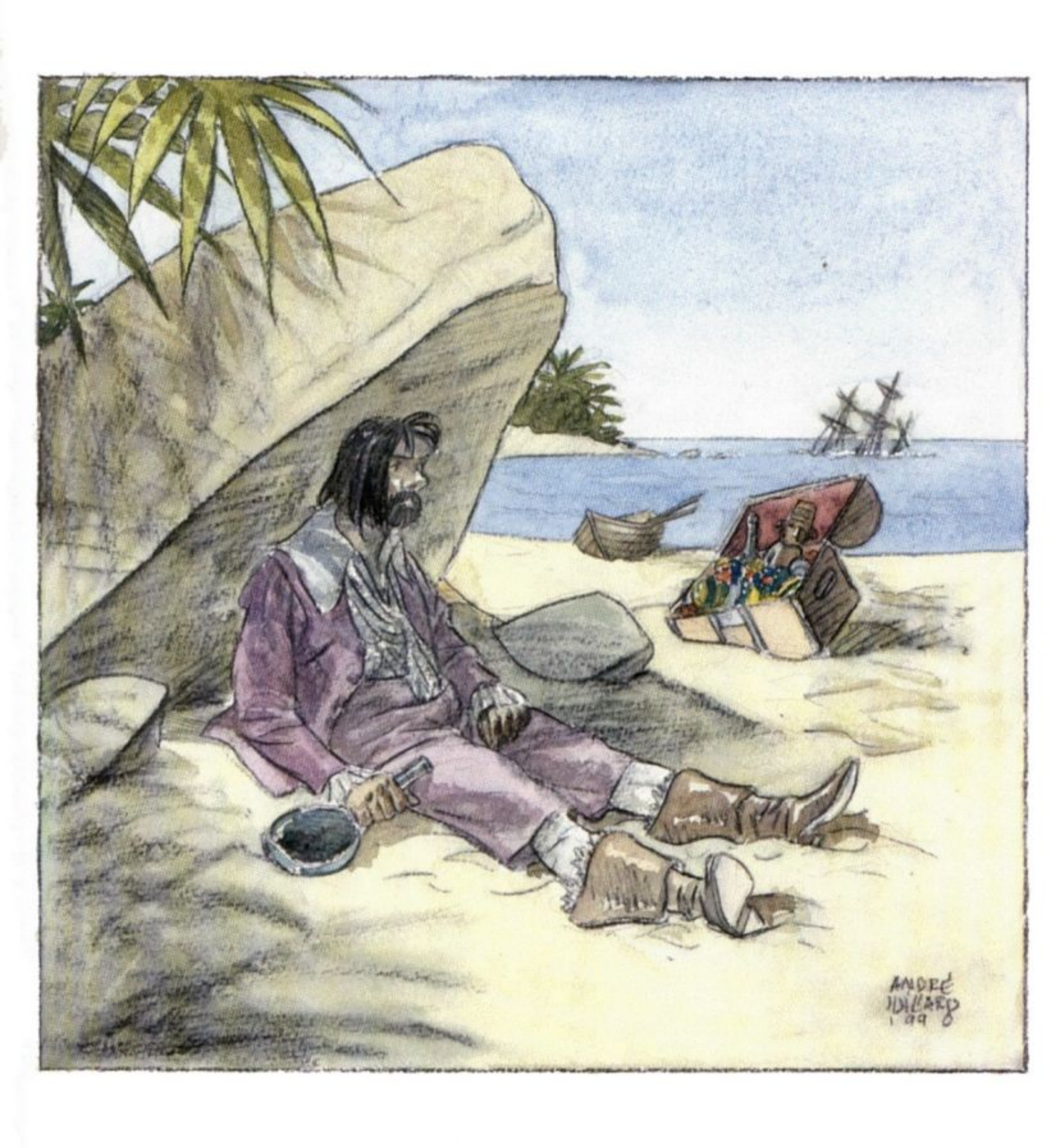


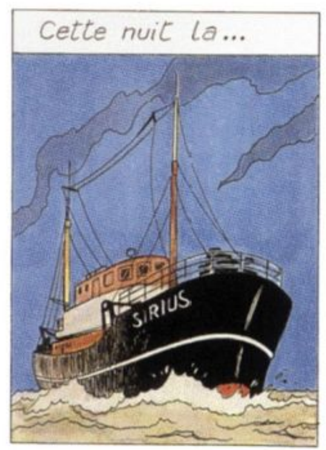







N: 3542
PÉKINOIS
ARUMBAYA


ANDRÉ
JUILLARD


Cette nuit la...
SIRIUS


Allez dormir si vous voulez. Moi je sais ce quil me reste a faire...




ENTRÉE


OLD SCOTCH
WHISKY


Tonnerre de Brest!
OLD SCOTCH


Iconoclastes!.. Bachi-Bouzouks!.. Sapajous!.. Espèces de ...
ARUMBAYA !!!
TOC


91 MARC JOËL d'après HERGÉ









OH!


HERGÉ
TINTIN
L'OREILLE CASSÉE
DELIUS

L'OREILLE CASSÉE

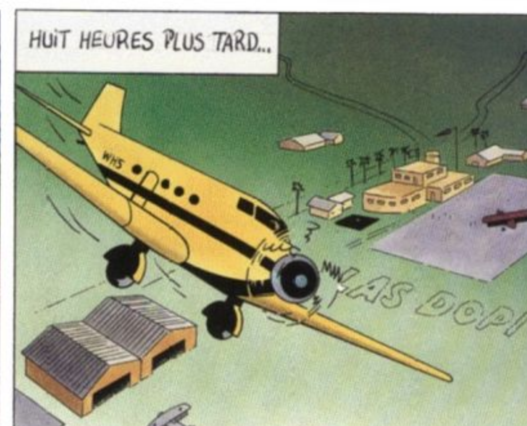

















DU NERF! J'EN AI BIEN POUR DEUX JOURS
MUSÉE

SOIRÉE FETICHE

RESUMÉ:
TAPIOCA...
LA JUNGLE EQUATORIALE...
NOS AMIS TINTIN ET MILOU
ECHAPPENT A LEUR POURSUI-
-VANTS ET FONT ROUTE VERS
L'AEROPORT LE PLUS PROCHE
A LEUR BORD UN ETRANGE
PAQUET!
...







TAPIOCA





QUELQUES EXCÉS DE VITESSE PLUS TARD ...

BONSOIR NESTOR ! TOUT LE MONDE EST ARRIVÉ ?! ...

OUI MONSIEUR NOUS N'ATTENDIONS PLUS QUE VOUS ...

AH ! VOILA NOTRE REPORTER ! ...

TINTIN EST DE RETOUR ? ...

BONSOIR MOUSSAILLON ! ...

BONSOIR A TOUS ! ...

AAAH ! FORMIDAABLE JE VAIS DONC POUVOIR VOUS INTERPRETER ...



au fétiche



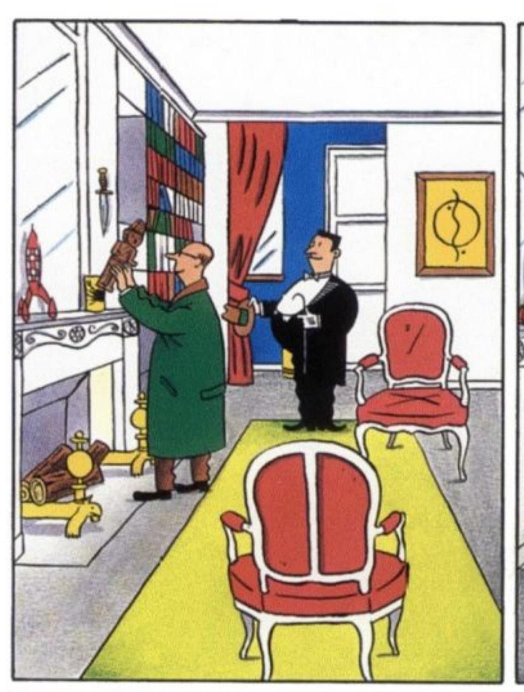
BAR

COCKTAIL

ARUMBAYA

SERGE_CLERC

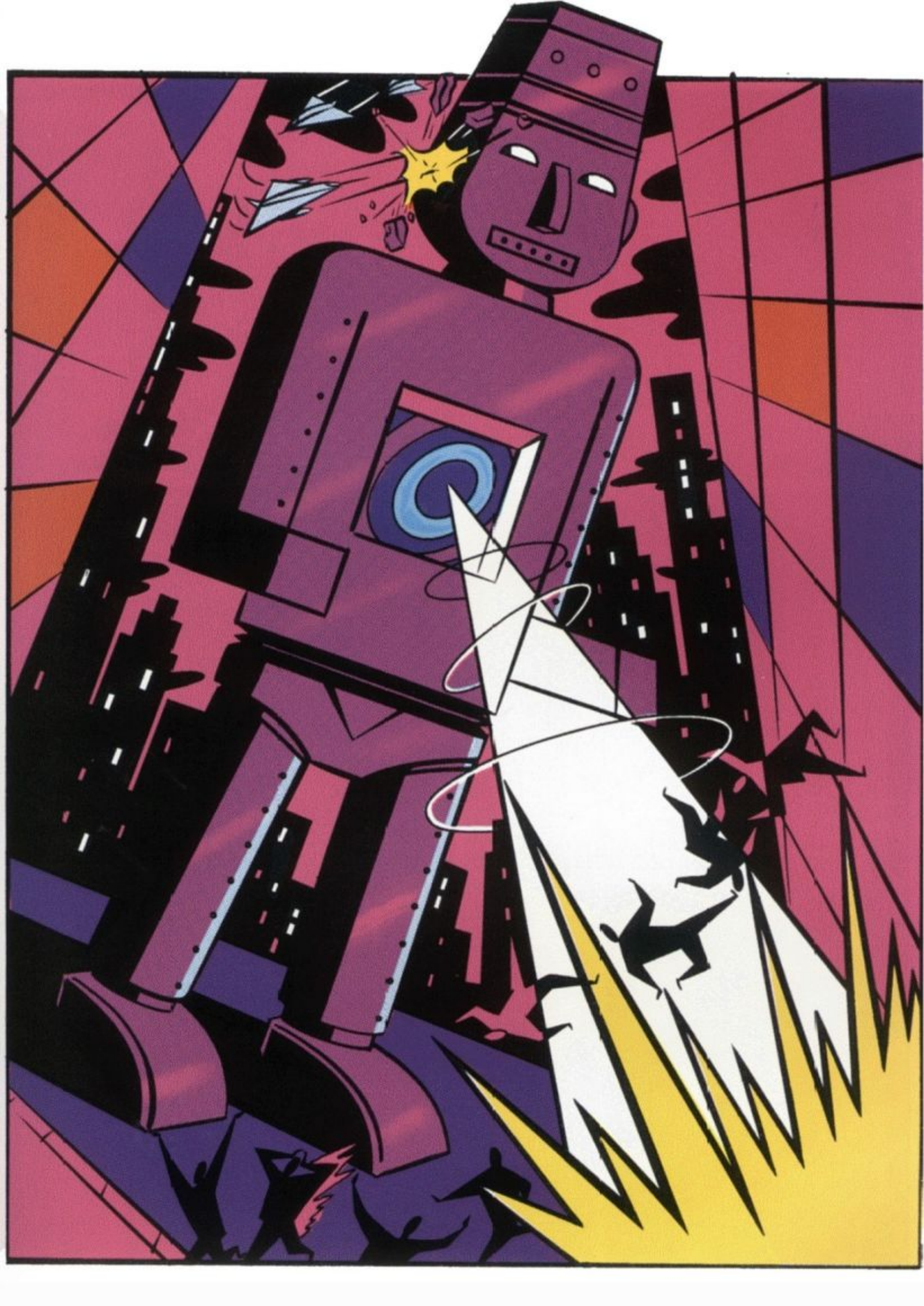




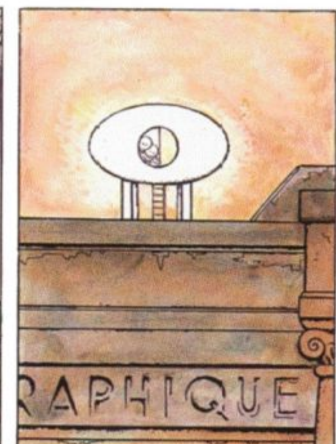


F. AVRIL


HMMM...



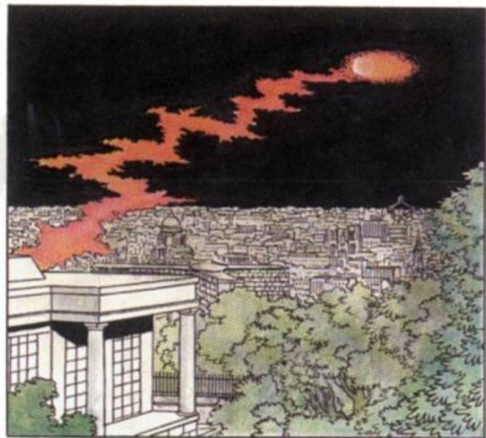


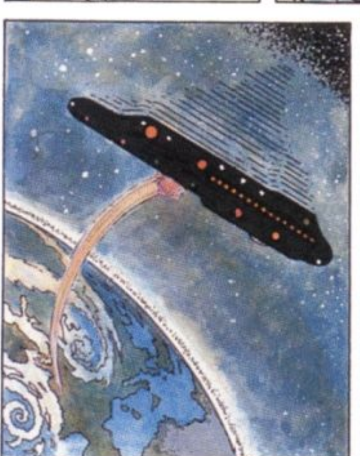

RAPHIQUE


CLAC

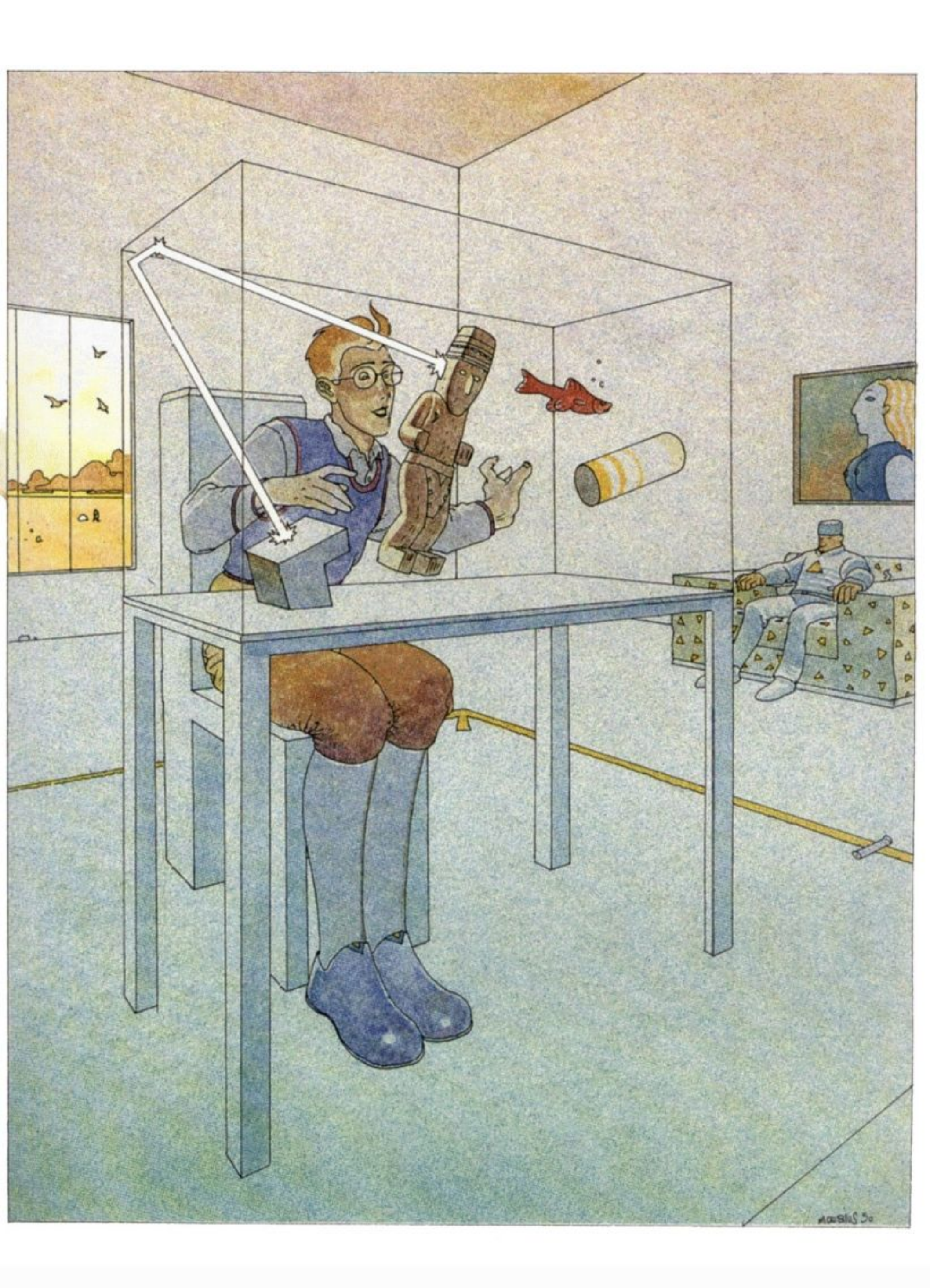


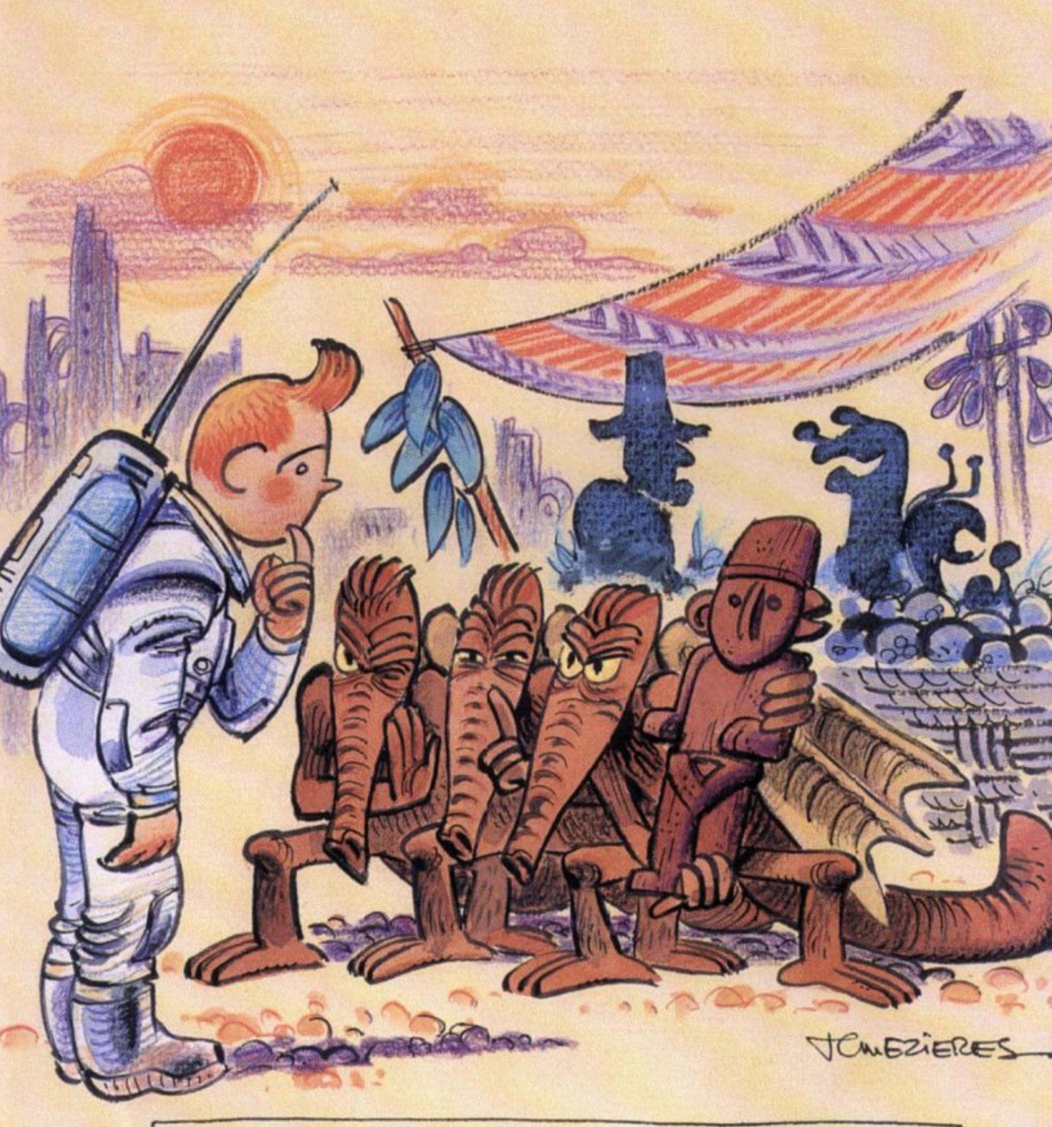

C'EST LUI !
N° 3542





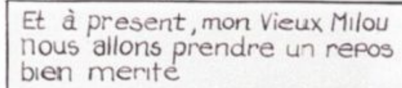

ET PLUS TARD À IAPOLIS, CAPITALE DES ZORS...
ENFIN TE REVOILÀ, DIEU DES VERTES FORÊTS CHLOROPHYLLIENNES. NOUS PRIONS AFIN QUE TU RESTES LONGTEMPS PARMI NOUS ET QUE NOS ENNEMIS ANCESTRAUX NE T'ENLÈVENT PAS À LEUR TOUR
JEAN PLEYERS d'après HERGÉ





– SCÈNE DE MARCHÉ SUR RUBANIS –
DES SHINGOUZ PRÉSENTENT, À UN TOURISTE COSMONAUTE, UN AUTHENTIQUE OBJET DE CULTE EN PROVENANCE DE LA LOINTAINE PLANÈTE TERRE.



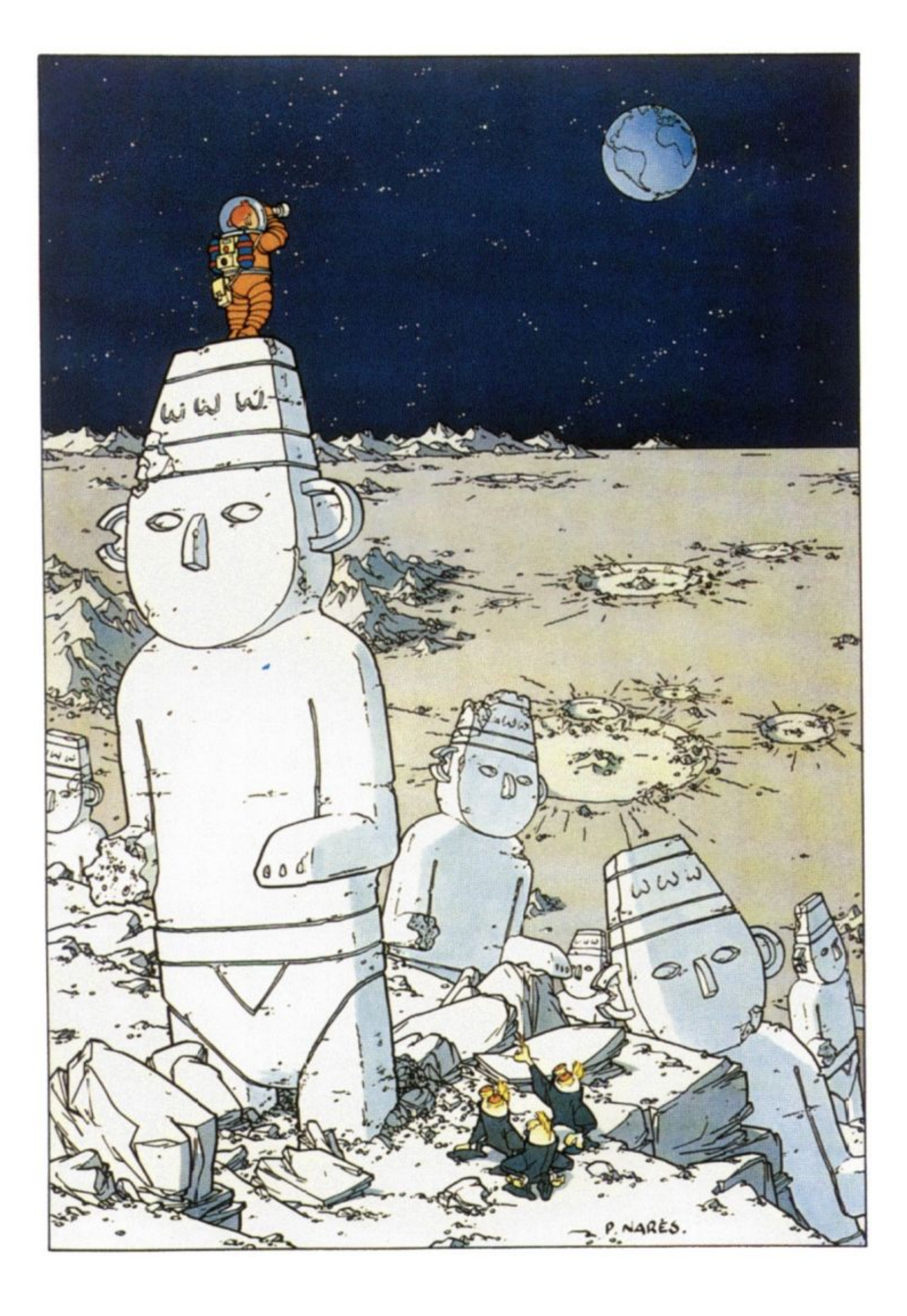




Toreador ♫ en ga-a-a-arde ♫ ♪ ♪ Toreador ♪

FETICHE BEDE

TERPANT 91


P. NARÈS.





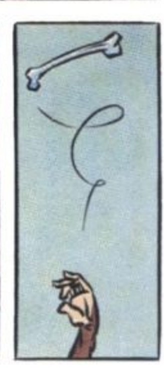

?


CRAW! CRAW ?

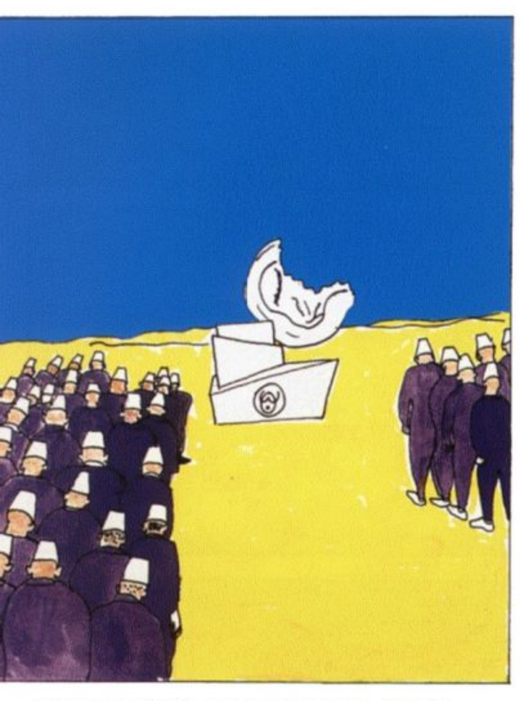




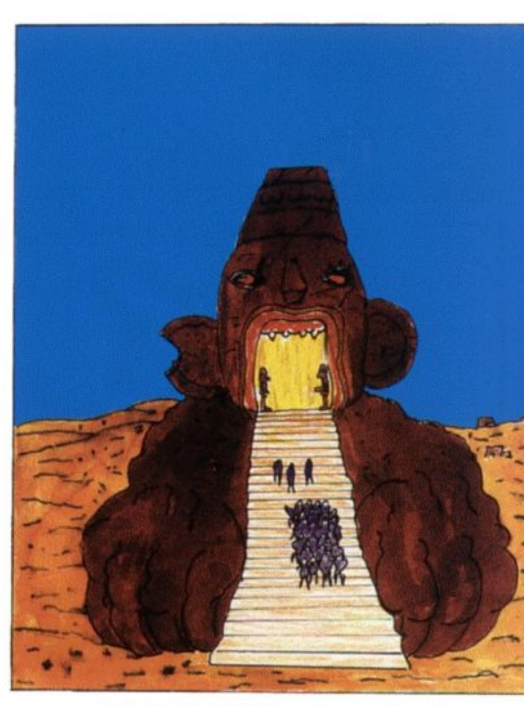

CRAOWOU!!!!...




PAN... PAN... PAN...
TSANG!! TSOUNG!!
PAM...POUM... PAM...POUM... PAM...POUM...
ARUMBAYA



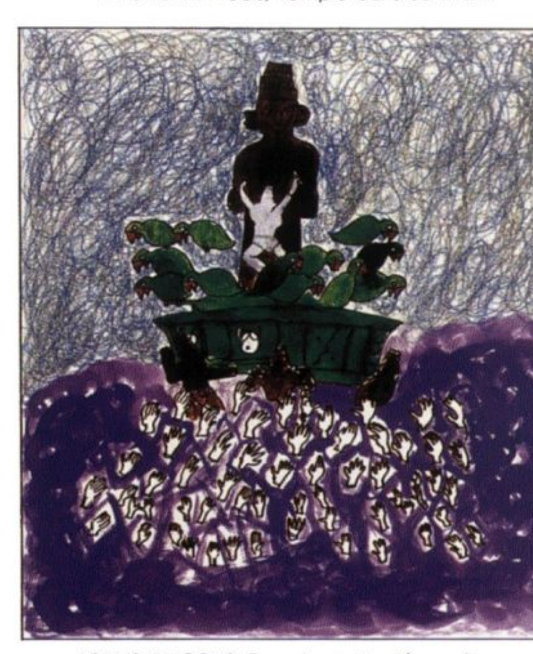
ARUMBAYAPOLIS, place de l'Oreille Cassée



ARUMBAYAPOLIS, Temple du dieu Arum



ARUMBAYAPOLIS, Cérémonie au dieu Arum



ARUMBAYAPOLIS, Temple de la déesse Baya

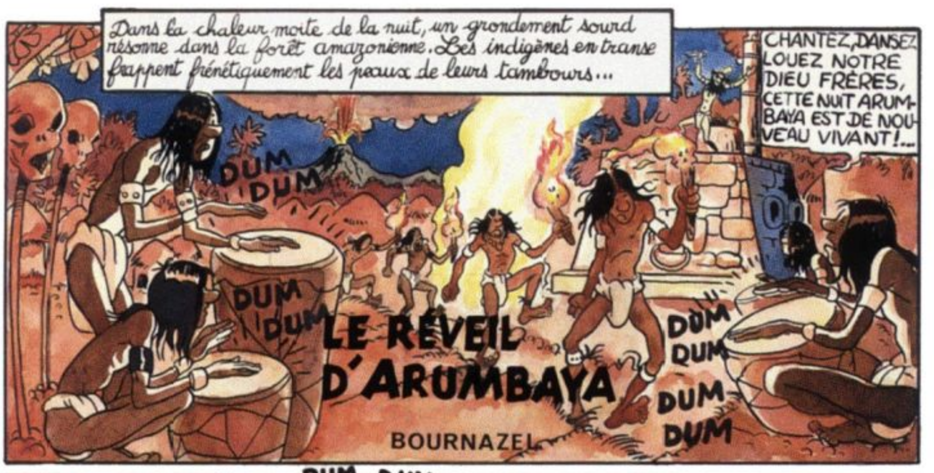

AH AH AH!!
?
?


CLEET BORIS


Y. CHALAND


Ph. BAYLE


WWW
KELEK


Dans la chaleur morte de la nuit, un grondement sourd résonne dans la forêt amazonienne. Les indigènes en transe frappent frénétiquement les peaux de leurs tambours...
CHANTEZ, DANSEZ LOUEZ NOTRE DIEU FRÈRES, CETTE NUIT ARUMBAYA EST DE NOUVEAU VIVANT!...
DUM DUM
DUM DUM
LE RÉVEIL D'ARUMBAYA
DUM DUM
DUM DUM
BOURNAZEL


ÔH! GRAND ARUMBAYA, ACCEPTE CET ANIMAL EN OFFRANDE ...


DUM DUM DUM

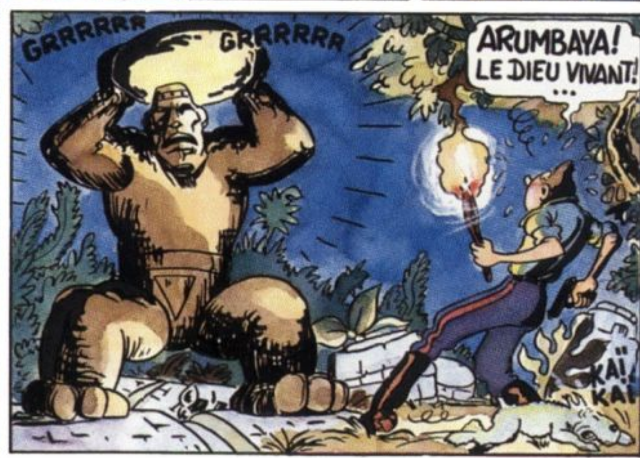

DUM
DUM
DUM DUM DUM


CRAK
CRAK


DUM DUM DUM DUM




GRAND DIEU! C'EST ÉPOUVANTABLE ...


GRRRRRR
GRRRRRR
ARUMBAYA! LE DIEU VIVANT! ...
KAÏ! KAÏ


GRRRRRRR
PAN


RETOURNE EN ENFER CRÉATURE INFERNALE !...


AAAAAA
OOOHH


A
A
AAAAOO



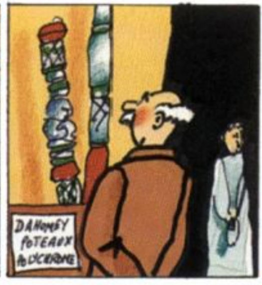



Statuette en bois de 55cm de H. du Perou, époque précolombienne. A le pouvoir entre-autre de perturber le sommeil de ceux qui rêvent d'elle...
L'OREILLE CASSÉE
FIN

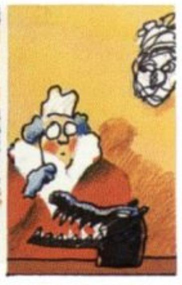



Petit-Roulet























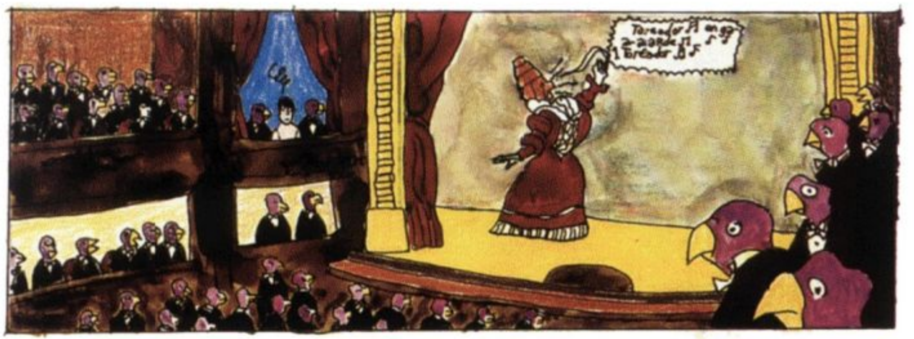




JOHAN DE MOOR

DZING

ARUM ARUM ARUM ARUM ARUM


Toreador
Toréador


TO BE OR NOT TO BE


charleston
charleston


MY HEART belong to my daddy

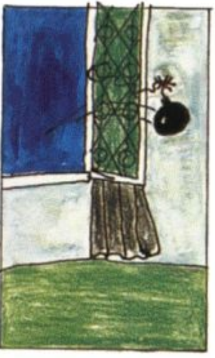

yeté préparé une bonne fricassée de champignon


QUEL ANIMAL BIZARRE


lAOTSEU l'a dit POUR TROUVER la voie il faut VOUS couper l'oreille







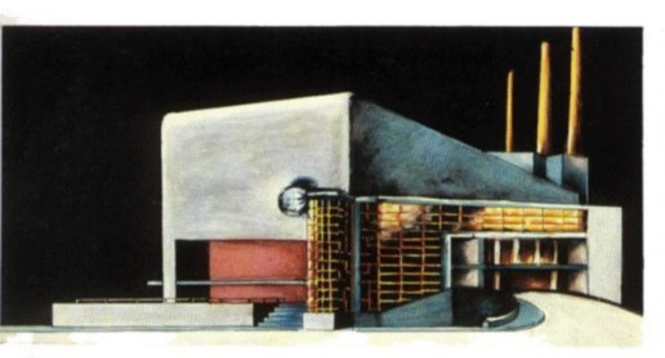

DONG
DONG

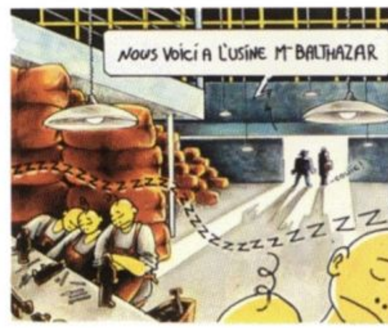



FIN


TED BENOIT






NOUS VOICI A L'USINE Mr BALTHAZAR
ZZZZZZZZZZZZZZZZZZ


"PAR TOUS LES CARAMBARS AU CU - RARÉ"
ZZZZZZ


PRENEZ TOUT!


CETTE FAILLITE ME REND MALADE...
CRUISS

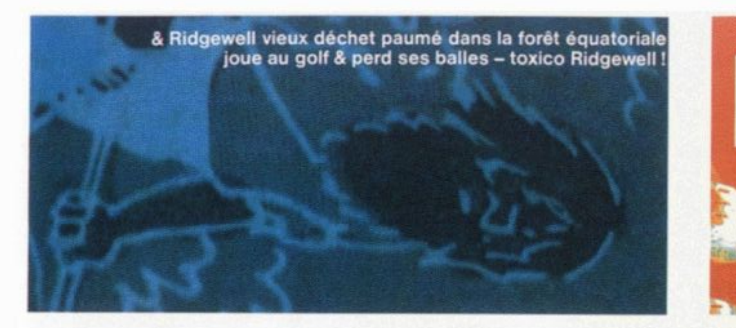

GRE OOO
LEIN D
EN G RDE
SOUPE


J'AURAIS TOUT ESSAYÉ : 2 OREILLES, 1 BRAS ET UNE JAMBE, ETC ... DES MILLIERS
...D'EXEMPLAIRES PERDUS. LE GGEF M'EN A TOUJOURS REFUSÉ L'EXPLOITATION
TOC TOC


BONSOIR. MON NOM EST GOLDWOOD.
PDG


DIRECTEUR DU GROUPE DE GARANTIE DES ENTREPRISES DE FÉTICHES...

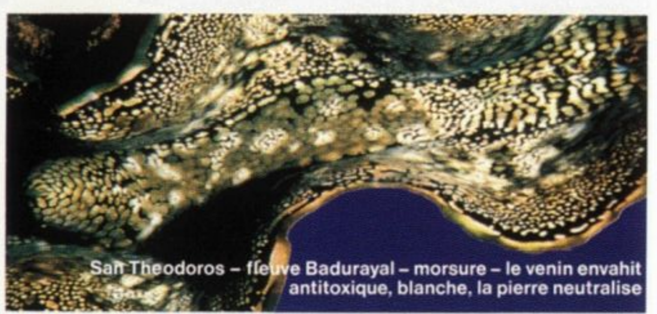

...JE VOUS AI CHOISI POUR ME REMPLACER CAR MON AGE NE ME PERMET PLUS DE TENIR CE RÔLE. JE SAIS QU'AUCUN EXEMPLAIRE DE VOS FÉTICHE N'A ÉTÉ HOMOLOGUÉ, MAIS VOS EFFORTS VOUS FONT MÉRITER DE SAVOIR QUE LE FÉTICHE ORIGINAL EST INTACT. AUCUN MORCEAU NE MANQUE !!

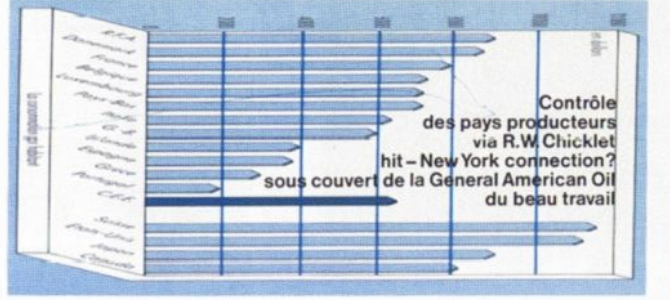


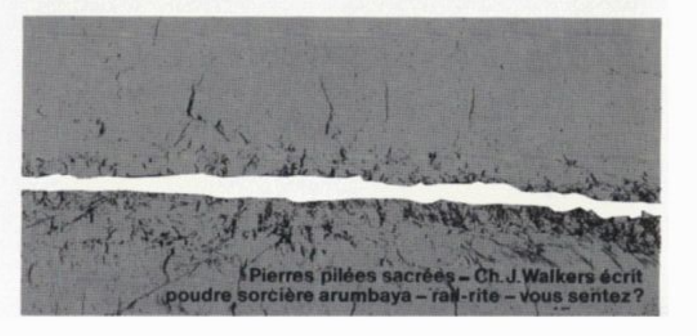
Fétichistes

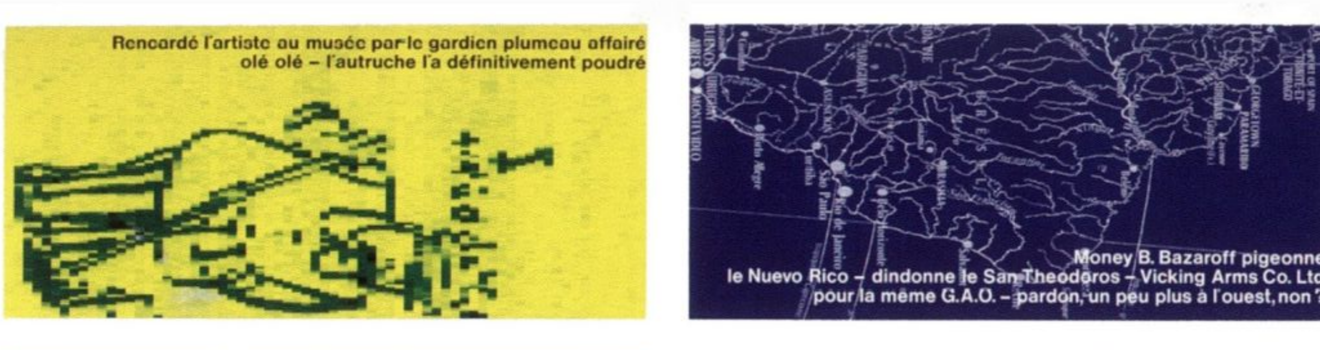
28 carats de popaïne dans le fétiche !

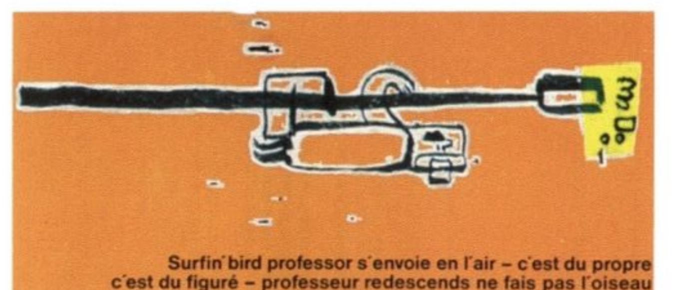












Deal – 100 000 doses dissimulées dans les fétiches
J. Balthazar – honnête artisan – commercialise















1. Il est surprenant que la lumière n'ait pas été faite plus tôt. La pierre sacrée des Arumbayas préserve des morsures de serpent celui qui la touche. Or la popaïne, dangereux hallucinogène, est aussi un analgésique et un antitoxique puissant utilisé en pharmacologie.

2. Comment un ethnologue de l'autorité de C.H.J. Walkers n'a-t-il pas fait le rapprochement ? Lorsqu'il note le rôle primordial des pierres dans les cérémonies tribales, n'est-ce pas significatif pour qui connaît les rites narcotiques ancestraux des ethnies de cette région...

3. Ceci nous explique le délabrement physique de l'explorateur Ridgewell lorsque Tintin le retrouve ; ses lubies à vouloir absolument initier les Arumbayas au golf ; enfin son choix de rester au sein de la tribu étant donné la dépendance provoquée par la popaïne.

4. On retrouve cette dépendance chez Alonzo Perez et Ramon Bada dont la nervosité chronique (le lancer de couteau toujours trop à droite) et l'acharnement désespéré à s'approprier le fétiche ne sont dus qu'à l'état de manque qui les poussera à la désertion en pleine guerre et même à plusieurs tentatives de meurtre.

5. Malheureusement ce fléau qu'est la popaïne ne serait rien s'il n'était en train d'envahir l'Occident de par les agissements d'hommes sans scrupules tels que R.W. Chicklet, parrain notoire de la maffia new-yorkaise, cherchant à contrôler les territoires producteurs du San Theodoros et du Nuevo Rico sous la couverture de la General American Oil, et son sinistre bras-droit B. Mazaroff qui n'hésite pas à faire de l'argent sur le dos des belligérants.

6. C'est par l'entremise de J. Balthazar, honnête artisan en apparence, que la maffia peut en toute impunité écouler les doses dissimulées dans des fétiches Arumbayas, symboles ésotériques de ce stupéfiant. Car enfin quelle autre explication donner au petit commerce de J. Balthazar puisque son frère artiste resta méconnu du public et que le fétiche ne faisait même pas partie de son oeuvre ?

7. Ce frère qui fut d'ailleurs l'un des premiers adeptes de la popaïne qui l'amena, rappelons-le, à peindre des fleurs « qui vont rire », selon sa concierge... Il fut victime de son vice, et non d'une fuite de gaz comme l'annoncèrent les journaux.

8. Autre victime, innocente celle-là : le gardien du musée ethnographique qui absorbe sa dose matin et soir en dépoussiérant le fétiche, ce qui le plonge dans une euphorie caractéristique.

9. Mais ne vous méprenez pas : la popaïne n'est pas seulement l'apanage des professions libérales et de l'administration mais frappe aussi les cerveaux de notre pays. Ainsi le professeur X, consommateur notoire et un peu trop invétéré.

10. Certes, l'omniprésence du célèbre reporter Tintin dans cette affaire devient troublante ! Qu'a-t-il fait de son flair ?

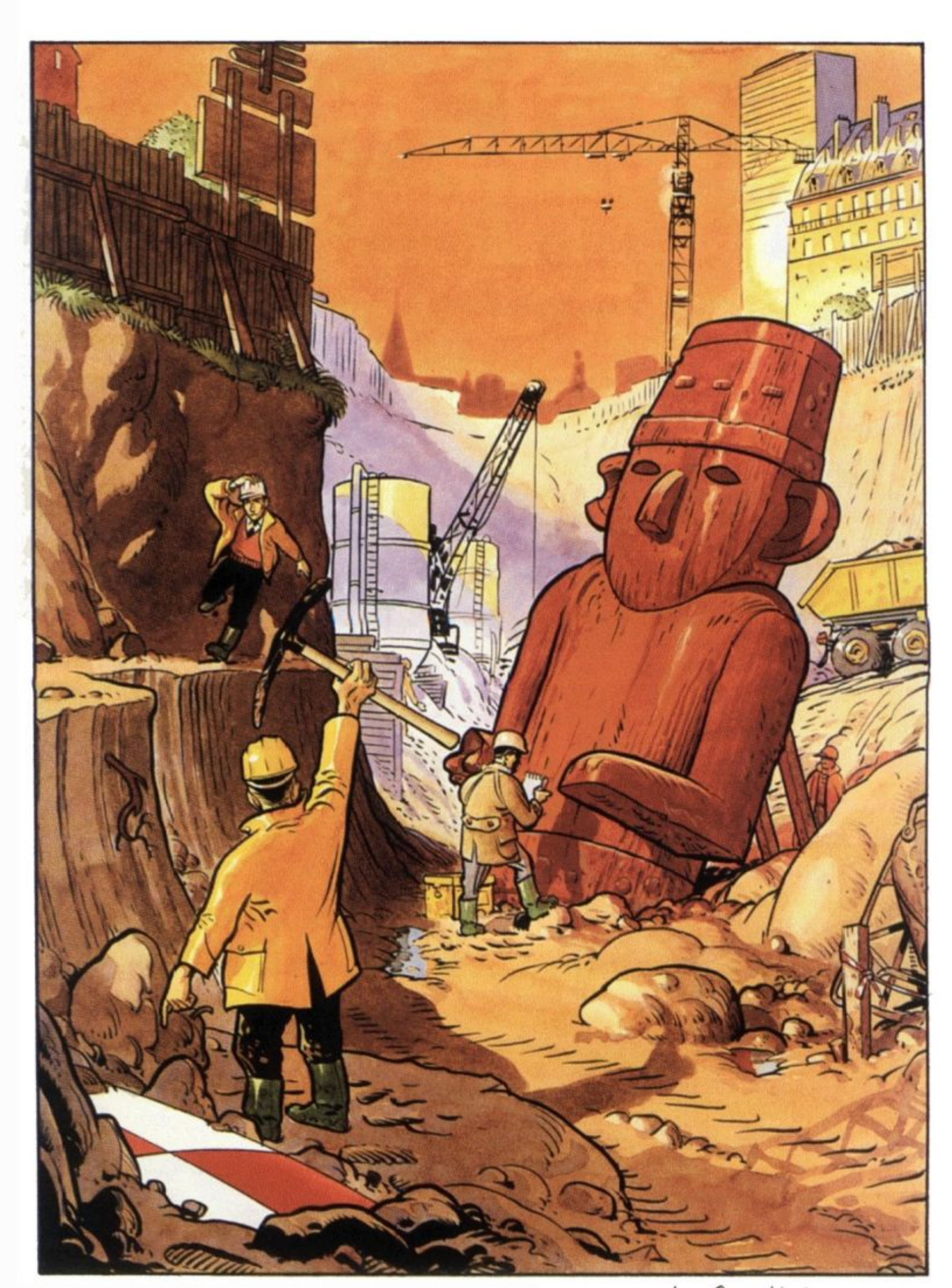











LUC CORNILLON 7-1986

McGuffin, le fétiche

Entre les parenthèses d'une salle de musée qui ouvre puis referme cette aventure de Tintin, le fétiche arumbaya (n° 3542) joue, comme un boomerang, le rôle du McGuffin cher à Alfred Hitchcock. Mystérieux et fascinant prétexte au voyage du héros et au jeu de la plume trempée dans l'encre de Chine. Le Général Alcazar joue lui aussi avec son destin précaire, mais ni les bombes à mèche, ni le feu du ciel ne ralentiront la progression de l'histoire. Tintin s'active, il court — en auto, à la nage — en direction du lieu sauvage où selon lui, l'énigme doit se dénouer. Mais tout repart en sens inverse, le "bédit vétiche" ayant malicieusement été cloné au point de semer le plus grand désordre dans l'intrigue. McGuffin jusqu'au bout, il n'en demeure pas moins l'objet graphique le plus obsédant (avec peut-être le sceptre d'Ottokar) de tout l'œuvre d'Hergé. C'était lui qui m'accueillait naguère dans le vestibule des Studios du Maître, avenue Louise. C'est lui encore qui disparut mystérieusement — dans un bel effet de mimétisme — lors de l'exposition le Musée Imaginaire de Tintin. McGuffin enfin réel.

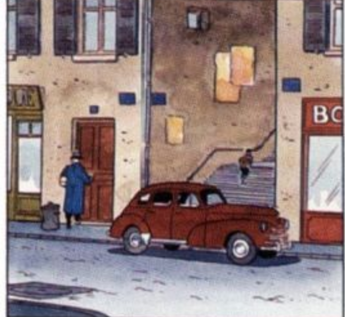
François Rivière.




?






BO


Qu'est.ce que c'est que cette horreur ?!


Encore une de tes cochonneries dégottée aux puces...hein !? Et avec quel argent ?
Je...


Allez ouste !... dans le vide-ordures, comme les autres...


BLONG

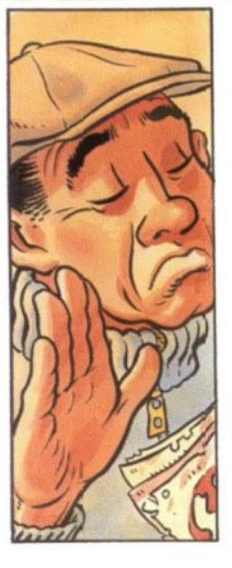

CLONG


BIARD 90


UNE BELLE
TROUVAILLE












FIN
LUC 12-90
CORNILLON